



Convocatoria para presentar ponencias al Segundo Congreso de Educación y didácticas musicales.

EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL SIGLO XXI: TENDENCIAS, RUPTURAS, INFLEXIONES Y PROYECCIONES

Puerto Montt, 03 y 04 de Junio 2027

El Núcleo de Investigación en Didácticas Situadas de la Música- NIDMU para la Formación Docente de la Universidad de Los Lagos invita a presentar ponencias y experiencias en torno a la didáctica y la educación musical en el **Segundo Congreso de Educación y didácticas musicales “Educación musical para el siglo XXI: Tendencias, rupturas, inflexiones y proyecciones ”** a realizarse en la ciudad de Puerto Montt los días 03 y 04 de junio de 2027.

NIDMU-Ulagos tiene como propósito fortalecer la formación inicial docente en la línea de la Didáctica de la Música, así como la formación continua del profesorado en ejercicio en el territorio. El objeto de estudio son las prácticas docentes que realizan profesores en ejercicio y en formación, para que las evidencias obtenidas contribuyan al ejercicio docente en el aula de música, fortaleciendo la educación musical de niños, niñas y jóvenes desde el sur de Chile.

En esta segunda edición del Congreso se abordarán diversas líneas temáticas relacionadas con la educación musical en sus distintos niveles de enseñanza y contextos, que deben presentarse en formato presencial. Se aceptarán tanto investigaciones académicas en proceso o con resultados publicados como reflexiones teóricas, experiencias didácticas de aula o propuestas didácticas, todas con respaldo teórico. También se recibirán propuestas de talleres para los asistentes al congreso en formato presencial.

Líneas Temáticas para la Convocatoria:

Eje 1: Políticas, Currículum y Formación Docente

1. Políticas educativas y desarrollo curricular: Análisis crítico, transformaciones y horizontes curriculares para la educación musical del siglo XXI.
2. Formación inicial y continua de profesores de música: Inflexiones, nuevos perfiles docentes y desafíos frente a los escenarios educativos contemporáneos.

Eje 2: Territorio, Identidades y Derechos Humanos

1. Educación musical y territorio: Prácticas contextualizadas, identidades locales y diálogo cultural.
2. Interculturalidad, género y derechos humanos: Rupturas y horizontes de equidad en la pedagogía musical actual.
3. Educación musical crítica y perspectivas decoloniales: Desafíos epistemológicos y nuevas narrativas desde y para Latinoamérica.

Eje 3: Metodologías Activas y Didácticas para el Siglo XXI

1. Metodologías activas, participativas y emancipadoras para Latinoamérica: Aprendizaje basado en proyectos (ABP), problemas, retos y aprendizaje-servicio (ApS) aplicados a la educación musical en el contexto regional.
2. Didácticas musicales situadas y orientadas a la acción: Estrategias pedagógicas que posicionan al estudiante como agente activo de su aprendizaje sonoro desde y en sus territorios.
3. Pedagogías activas de la escucha, la creación y la reflexión: Prácticas auditivas, compositivas y de improvisación que promueven el pensamiento crítico, la agencia estudiantil y la autonomía sonora.

4. Didácticas específicas activas en la práctica musical: Innovación en la formación vocal, instrumental y performativa centrada en la experimentación y el hacer reflexivo.
5. Aulas de música interactivas e interdisciplinarias: Integración de las metodologías activas con otras disciplinas (STEAM, artes integradas) para abordar los desafíos complejos de la sociedad actual.

Eje 4: Cognición, Innovación y Tecnologías Emergentes

1. Innovación, tecnologías de la información e Inteligencia Artificial: Tendencias, rupturas y proyecciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje musical.
2. Cognición musical, neurodidáctica y neuroeducación: Inflexiones científicas y sus aportes a la comprensión del aprendizaje sonoro en el siglo XXI.

Destinatarios

La segunda versión del **Congreso de Educación y didácticas musicales “Educación musical para el siglo XXI: Tendencias, rupturas, inflexiones y proyecciones ”** está dirigida al profesorado de música, a investigadores en el área de la educación musical y la didáctica de la música, a estudiantes de la carrera de Pedagogía en Música y a estudiantes de posgrado en el área de la educación musical o afines.

Normas

- Se aceptarán tanto investigaciones académicas, ya sean en proceso o con resultados publicados, así como reflexiones teóricas y experiencias didácticas de aula o propuestas didácticas con respaldo teórico. Además, se recepcionarán propuestas de talleres para los asistentes al congreso en formato presencial.
- Los resúmenes y propuestas de talleres deberán adscribirse a una de las líneas temáticas.
- El Comité Científico del Congreso seleccionará los trabajos que cumplan con las normas de participación establecidas en esta convocatoria. Se

evaluará pertinencia temática, coherencia, pertinencia, consistencia y rigor científico, teórico y metodológico, aporte a la educación musical.

- Los(as) postulantes deberán completar el formulario de envío y adjuntar el resumen (online) en español.
- Las **ponencias aceptadas** durante la ejecución del Congreso dispondrán de un tiempo de **15 minutos para exposición**. Al final de la sesión se incluye una ronda de preguntas. En el caso de los **talleres**, tendrán una duración de **60 minutos**.

Presentación de Resúmenes

El resumen de las ponencias, reflexiones, experiencias y propuesta de talleres deberá contener como mínimo **500 palabras y máximo 600 palabras** sin contar bibliografía, más tres palabras claves. Todos los resúmenes deben ser remitidos a través del formulario ubicado en la página web del Congreso, incluyendo toda la información solicitada.

Investigaciones y Reflexión Teórica

Las ponencias de investigación deben contener una síntesis clara y específica del problema y objetivos, marco teórico, metodología, principales resultados y conclusiones. En el caso de la reflexión teórica, debe considerar: problema, objetivos o desarrollo conceptual teórico y conclusiones o reflexiones finales.

Experiencias Didácticas

Estas propuestas deben considerar: contexto de aplicación, objetivos de las propuestas, fundamentos teóricos, metodología y actividades, evaluación del impacto o resultados y conclusiones.

Talleres

La propuesta de talleres debe considerar objetivos, breve fundamento teórico que respalde la propuesta, metodología y actividades en formato de inicio, desarrollo y cierre.

Importante

El resumen de la ponencia, reflexión, experiencia o taller será recibido hasta el día **15 de diciembre de 2026** en el formulario ubicado en la página web del Congreso. El envío de ponencias aceptadas se realizará durante el **mes de marzo de 2027**. La participación en el congreso, así como su inscripción, no tendrá costos asociados.

Cualquier situación relativa a los trabajos y ponencias no contemplada en esta convocatoria, será resuelta por el Comité Organizador. Para consultas relativas al congreso escribir al mail: congreso.emusical.ulagos@gmail.com

Comité Organizador

- **Franco Millán Rute** - Universidad de Los Lagos
- **Juan Mayorga Águila** - Universidad de Los Lagos
- **Myriam Núñez Pertuce** - Universidad de Los Lagos
- **José Velásquez Arce** - Universidad Autónoma de Chile

Comité Científico

- **José Álamos Gómez**- Universidad Católica de Valparaíso.
- **Gissela Flores Muñoz**- Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- **Oscar Pino Moreno**- Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- **Marcello Chiuminatto Orrego**- Universidad de Playa Ancha
- **Javier Silva Zurita**-Universidad de Los Lagos
- **Macarena Silva Ayarza**- Universidad de Valparaíso
- **Camilo Silva Medina**- Universidad de Los Lagos
- **Fabian Durán Bustamante**- Universidad de Playa Ancha
- **Karla Valdebenito González**- Universidad Católica del Maule
- **Rodrigo Montes Anguita**- Universidad de Playa Ancha